

E I R O N E I A
présente
LA MÉTHODE-ARACHNÉ DE DIANE DUCRET
Première Partie

A l'occasion de la sortie de :

Eduardo Caianiello

Vedettes

(D.Ducret, K.Tokitsu & C.)

Une gaie traversée
de la Vache Multicolore

...et voilà un rire
inextinguible
s'éleva chez
les Dieux bienheureux!

Edizioni Eironeia



Vedettes

(Diane Ducret, Kenji Tokitsu & C.)

Une Gaye traversée de la Vache Multicolore.

... et un rire inextinguible se leva parmi les Dieux Bienheureux !

« **Vedettes** » - Aujourd'hui, il est question de *Vedettes*. Ce livre est l'aboutissement de toute ma vie, évidemment, mais notamment des dernières 22 années. J'y raconte les coulisses de l'histoire de Eironeia. « Coulisses » car il s'agit non seulement du côté ténébreux, du côté noir du monde que nous avons traversé - je parle ici de moi et de ma femme Adriana - mais des arrière-plans du Spectacle, au sens débordien, et de ses lumières les plus éclatantes et sinistres : celles de Vedette. Qui est Vedette ? Vedette est l'anti-philosophe. Le philosophe c'est moi, et pour cette raison les 22 dernières années de ma vie ont été celles d'une persécution sans relâche, car Vedette est le nom au singulier d'un personnage pluriel, aux masques changeantes et multiples qui, toutes, désirent plus que tout, et poursuivent avec une persévérance inférieure seulement à la mienne, mon anéantissement. Il faut donc dire que Vedette en toutes ses masques m'a bien *forcé* à écrire ce livre - et donc à trouver une fois pour toutes le fil d'Ariane de ma vie, de mon identité, de mon être - car sans ce travail de fourmi aux fins fonds de mon âme et de mes archives - constamment entretenus, mis à jour, enrichis... - je n'aurais sauvé ni ma vie physique, mentale et spirituelle, ni mon existence sociale. J'aurais tout simplement tout perdu, et je serais mort depuis longtemps.

Or cette vidéo concerne notamment la plus méchante et meurtrière des attaques que nous avons subies. Une attaque qui continue, et que nous continuons de subir, de la part du masque le plus répugnant de Vedette à l'âge actuel : le masque - les grimaces - DIANE DUCRET, qui il y a 16 ans de cela a décidé que nous devons être anéantis, et que celle-ci serait la raison fondamentale de sa vie. Cette vidéo offre donc un regard de survol sur la persécution que nous avons subie de la part de DIANE DUCRET, dont l'histoire détaillée est racontée dans *Vedettes*, dont la Première Partie sortira aux Editions Eironeia en automne.

La METHODE ARACHNÉ de DIANE DUCRET: CALOMNIE1, CALOMNIE2, REPAS D'ARACHNÉ - Dans le cas de Diane Ducret, je décris sa METHODE ARACHNÉ. Pour ceux qui ne le savent pas, ARACHNÉ est un personnage du *Seigneur des Anneaux*, Shelob, qui est une araignée géante vivant dans une caverne obscure, creusée dans les flancs rocaillieux de Cirit Ungol depuis bien avant l'existence de Sauron, et où Sauron la laisse vivre, car cela lui convient bien. Arachné attire ses proies dans sa caverne noire, et sa spécialité est de ne pas les tuer, mais de le garder pendus et paralysés pour leur sucer la moëlle au fur et à mesure. C'est cette MÉTHODE ARACHNÉ que VEDETTE-DIANE DUCRET a suivi dès le départ. Et j'en parle dans le Chapitre Zéro de la Première Partie de *Vedettes*, Un chapitre en cinq paragraphes, qui offrent une panoramique de la stratégie que VEDETTE-DIANE DUCRET a utilisée pour nous nuire de la manière la plus efficace et la plus meurtrière qui soit.

Cette technique, cette stratégie, s'est faite en trois moments, que j'ai appelés **CALOMNIE1**, **CALOMNIE2** et puis **REPAS D'ARACHNÉ**. Je m'explique.

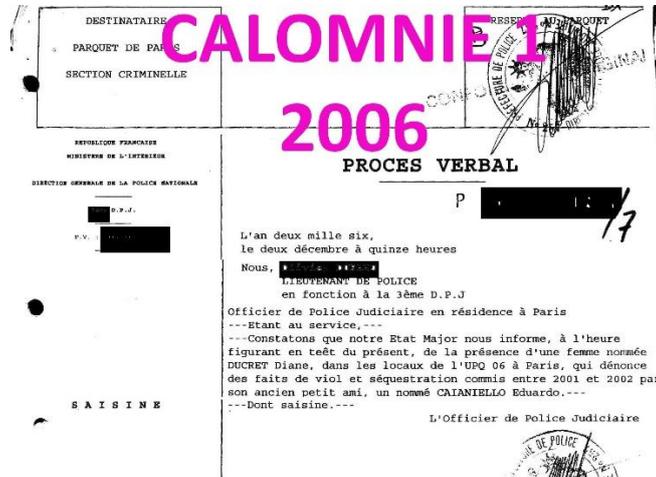
Le rêve de Vedette-Diane Ducret que je projette en 3D dans mon livre s'étale sur vingt-deux ans. Pendant ce temps, Vedette la Chamane (comme je montre qu'elle est au §0.1) s'est tout d'abord servie de moi pour renaître à la vie (2000 à 2004) et puis elle a organisé - en manipulant ses complices avec une habileté toujours plus affinée - une même calomnie à deux reprises (2006-9 et 2018) contre mon âme, mon monde et l'Âme du Monde: moi-même, ma famille, mon travail, mon nom. Le but: mon



Edizioni Eironeia

anéantissement. Mieux dit: ma succulente et nourricière assimilation à son Néant, me gardant donc vivant mais paralysé dans les ténèbres de son Antre de Vanité. Et enfin, en 2022, Arachné se régale de son repas.

CALOMNIE 1 - La première attaque date de 2006 : une calomnie contre moi pour viol, violences et séquestration.



Le *non-lieu* a été prononcé en juillet 2009. J'en suis ressorti innocent et, socialement et financièrement, ruiné. Complice: son clan au grand complet – Grand-père Jean-Paul, Grand-mère Yvonne, Père René, Servante Rachida. L'action a été concertée, préalablement étudiée et organisée quant aux choses à dire et de quelle manière. Une concertation identique avait déjà été mise en œuvre par ce même clan lors de leur accusation contre la mère de Vedette – Godeleina Lepretre – accusée par les Misérables d'avoir séquestré sa propre fille et qui pour cette raison fut condamnée et déchue de son autorité parentale – ce à quoi fit suite l'abandon de Vedette, par «René» son père, à ses propres parents, qui ont ainsi pu ravaler leur treeeesor.

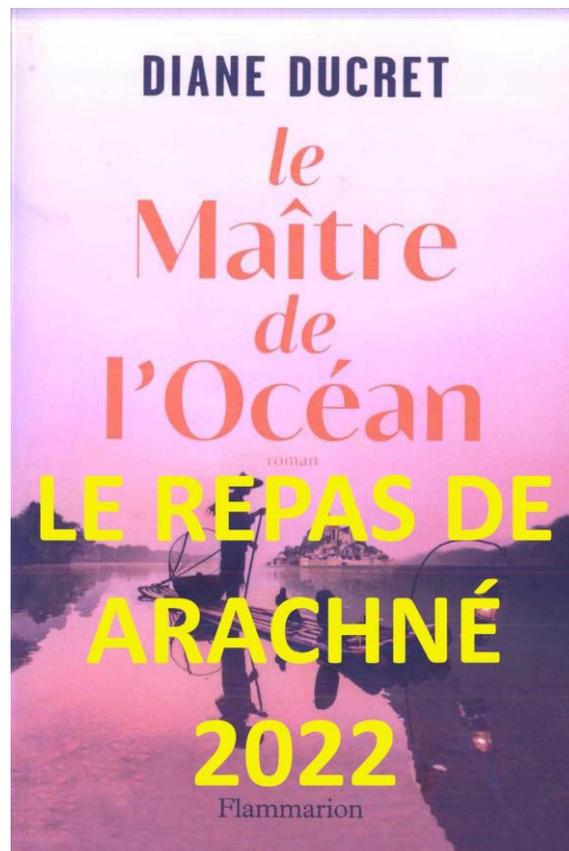
CALOMNIE 2 – La deuxième attaque date de mars 2018 et commence par le livre *La meilleure façon de marcher est celle du flamant rose* (éd. Flammarion).



À ce témoignage si spectaculairement épris de Vérité-en-sa-Représentation s'ajoutent – cela étant la stratégie mise en œuvre cette fois-ci – les précisions métaphysiques qu'elle débite aux intérimaires de Spectacle convoqués en audience: «*Les événements du livre sont vrais, mais mon regard est romanesque*» inflige-t-elle à Mme Celina Milloux de GRAZIA¹, commise par Mentreuse bras exécuteur de cette mis-à-jour de son meurtre. Dans ce deuxième cas – me dis-je, mais on le verra bien au tribunal – ses complices n'ont vraisemblablement fait que *tomber* dans son piège, comme, d'autre part, cela a été le cas à l'époque de CALOMNIE 1, où Chamane-Aphrodite avait séduit-et-piégré aussi une autre Vedette meurtrière. Ainsi, pour les intérimaires du Spectacle qui lui ont prêté leur propre voix, je suis désormais, bien réellement, un fou-déliquant-violeur etc. à exposer à la honte publique et, donc, à une nouvelle ruine sociale et économique. Pour M. Luc Le Vaillant, Vedette était «*étudiante en philo, fan de Platon, Kant et Husserl*» quand elle tombe «*sous l'emprise d'un prof italien bipolaire qui la séquestre*»². Pour Mme Saskia Galitch, je suis le «*prof de philo italien bipolaire*» qui l'ayant soumise à son «*emprise délirante, après l'avoir emmenée à Rome, la viole, la tabasse et finit par la séquestrer*»³ etc.

Confronté à cet énième cinéma de Vedette, j'ai contemplé en parallèle d'un côté les calomnies dont je suis encore une fois l'objet dans ce roman, et de l'autre, la plainte à la Justice française qu'en 2006 Vedette en sa tribu a déchaînée contre moi et ma famille. Cette contemplation philosophique m'a obligé au constat que la plainte réelle de 2006 regorge de récits aussi romanesques que ceux qui habitent son dernier porno sont véridiques. Ce qui m'a enfin fait comprendre, philosophiquement, la nature de cet être et le chiffre de l'Époque dont il est la dernière expression, c'est à dire dernier déchet.

LE REPAS D'ARACHNÉ - Or, il y un mois de cela, mon livre était déjà prêt à être édité, mais une intervention en force de la Providence a voulu que pendant que je faisais mes études, mes recherches sur Internet, une publicité m'apparaît sur l'écran (moi personnellement je ne cherche jamais activement des nouvelles sur cet être) de sa dernière œuvre : *Le Maître de l'Océan*, de mars 2022 (éd. Flammarion).



Jusqu'à ce moment, je le répète, ma reconstruction, philosophiquement déjà claire et achevée, était seulement en deux moments, c'est à dire CALOMNIE1 (2006-2009 à la Police) et CALOMNIE2 (2018, le porno-roman), tandis que justement, avec la sortie de cette œuvre de 2022 elle s'est enrichie et perfectionnée d'une manière tellement merveilleuse, tellement magnifique que maintenant je peux enfin considérer vraiment close cette mienne opération herméneutique. *Le Maître de l'Océan* est donc LE REPAS D'ARACHNÉ : après m'avoir (selon VEDETTE-ARACHNÉ) vidé de ma moëlle, elle se nourrit à grandes gorgées de cette même moëlle.

« *Une gaye traversée de la Vache Multicolore* » - Cette stratégie monstrueuse prend donc toute mon attention philosophique depuis désormais seize ans. Et je dis bien mon attention *philosophique* car VEDETTE-DIANE DUCRET était justement, comme elle le raconte, une droguée que j'ai rencontrée en 2000 lorsque elle avait 18 ans, et qui a été remise debout par moi (le « Messie » dont elle parle dans son porno de 2018) devant toute une collectivité franco-italienne, qui en était très heureuse, à la fois de son côté français, le clan de Vedette/DIANE DUCRET/Arachné - et de son côté italien : mes proches et mes amis, tous très contents de nous voir et savoir époux promis. Elle habitait donc chez moi à Rome (où dans ses dernières interviews Arachné déclare vouloir retourner) ; un chez-moi qui était bien un chez-nous car elle y avait sa résidence : dans cet appartement où je l'aurais séquestrée, violée etc. etc. et où elle trouvait sa PAIX dans notre jardin, moi étant son hibou/jardinier...

COMMUNIQUE DE LA FLEUR AU JARDINIER

Monsieur le jardinier, en ce moment je ressens que j'ai besoin d'être arrosée. Je suis heureuse, car je peux conserver la PAIX de Rome : être en PAIX et (enfin) commencer à étudier. Je peux donc être ton joie. Mais pour que mon bonheur soit parfait : je veux qu'on s'occupe de moi, je veux qu'on t'arrose un peu.



« COMMUNIQUE DE LA FLEUR AU JARDINIER. Monsieur le jardinier, en ce moment je ressens que j'ai besoin d'être arrosée. Je suis heureuse, car je peux conserver la PAIX de Rome : être en PAIX et (enfin) commencer à étudier. Je peux donc être ton joie. Mais pour que mon bonheur soit parfait, je veux qu'on s'occupe de moi, je veux qu'on m'arrose un peu. »

... elle ne payait pas le loyer, ni la taxe automobile de son véhicule (moi j'allais en vélo) que moi je payais...



REGIONE
LAZIO
Casella Postale n. 15600
00143 ROMA LAURENTINO

606090971328



Automobile Club d'Italia

AVVISO N.606090971328 TARGA:AM369KN TIPO VEICOLO:AUTOVEICOLO

10
FOC06-1-387/2
DCOOS1341

DUCRET DIANE DOROTHEE
VIA BERNARDO BLUMENSTIHL 45
00135 ROMA RM

Gentile Automobilista,
Le comunichiamo che, dalle verifiche effettuate negli archivi della tassa automobilistica regionale, la posizione fiscale del Suo veicolo, per l'anno 2006, non risulta corretta, per i seguenti motivi:



Edizioni Eironeia

...et elle ne payait non plus ni la taxe de l'Audiovisuel qu'elle avait pourtant voulu y installer (car moi je déteste de toutes mes tripes l'Audiovisuel)



345 152 RM 52 417963 - MLTITA 341 338

DUCRET DIANE DOROTHEE
V BERNARDO BLUMENSTIHL 45 INT 2
00135 ROMA RM

NON AFFRANCARE

Poste Italiane -
Ministero dell' Economia e
delle Finanze - Agenzia delle
Entrate - Anno 2004.
Affrancatura ordinaria a
carico del destinatario da
addebitare
presso l'ufficio di
TORINO CMP NIZZA



12/07 52 7386697243 81180360

SOLL

Alla **RAI**

Radio Televisione Italiana
V CERNAIA 33
10121 TORINO TO

Elle était donc pour moi une personne intime...touchant au plus profond de mon être le plus intime. C'était mon épouse promise, et je l'aimais tendrement et inconditionnellement. Vedette-Arachné était donc une personne (morte par auto-avortement depuis si longtemps...) que j'ai *sciemment* accouchée, comme un Socrate qui accouche/fait accoucher sa propre fille spirituelle. *Sciemment*, car je l'ai remise debout grâce à un insufflage majeur de lumière, notamment philosophique, pour ensuite la laisser partir et prendre son envol. Ce qu'elle n'a *jamais* voulu faire.

Donc, cette histoire me prend nécessairement au plus profond de mon être *philosophique*. Car pour pouvoir contrer une telle dose de haine meurtrière de la part d'une personne si proche de ton intimité la plus profonde, il faut un parcours hautement philosophique, le plus haut qui soit, évidemment. Je parle ici de, par exemple, la *Septième Lettre* de Platon, qui parle du tyran qui voulait sa mort après avoir voulu ses enseignements. Mais dans ce cas, le jeune Denis II n'était pas l' amoureux, ni un cher ami de Platon. Ce n'était non plus sa fille ni son épouse. Et je puis parler aussi des sophistes qui ont voulu la mort de Socrate. C'est encore le cas, évidemment, parce que VEDETTE-DIANE DUCRET est non seulement un tyran – une *Dictatrice* - ; elle est bien évidemment aussi un sophiste, au vu et au su de tout ce monde du Spectacle par lequel elle se fait appeler « philosophe » « historienne » etc. Mais, là aussi, dans le cas de Anitus et Meletus + l'Assemblée qui a décidé l' exécution de Socrate, ce n'était pas une intimité à ce niveau-là. Et de même, on peut évidemment parler de Judas qui fait tuer Jésus Christ. Mais là aussi, Judas n'était que *l'un* des Douze : il n'était pas Jean, « *le disciple que Jésus aimait* ». Tandis que dans mon cas j'ai eu ce privilège : d'être haï de cette manière meurtrière et ultime par quelqu'un que j'ai aimé d'une infinie tendresse et des tréfonds de mon être le plus personnel et intime, jusqu'à un sacrifice complet de moi-même. Cela a donc demandé, évidemment, que je dégage le maximum de mes facultés de compréhension philosophique. En est né, on l'imagine aisément, au cœur souterrain de ma vie – inaperçu par le monde extérieur – un parcours extrêmement fécond et fertile pour moi... car cela s'enchaînait aussi aux autres manifestations persécutrices de *VEDETTE*, dans ma vie. *VEDETTE-DIANE DUCRET* n'est en effet que *l'un* des masques (à son tour multiple et toujours changeant) que *VEDETTE* comme Figure Eminente du Spectacle a pris dans mon histoire. Ce qui donc, fait l'intérêt culturel de ce livre, dont le sous-titre è justement *Une gaye traversée de la Vache Multicolore*. « *Vache multicolore* » est une expression nietzschéenne pour dire notre civilisation d'il y a 150 ans (donc...on peut imaginer ce qu'il en est d'une vache multicolore morte depuis 150 ans : la traverser... ce n'est pas vraiment agréable, surtout pour notre nez). Il s'agit d' une traversée de tout entière notre époque ; une traversée dont l'avant-dernier fruit est mon livre qui vient de paraître, *Intelligence de la nature, nature*



Edizioni Eironeia

de l'intelligence, Première Partie, où je jette justement un regard à vol d'aigle sur l'horizon entier de notre monde historique. Et par là j'entends la Modernité en son tout.

« *Diane Ducret, Kenji Tokitsu... (et un rire inextinguible se leva parmi les Dieux Bienheureux !)* » – J'ai dit plus haut qu'en CALOMNIE1 (2006-9, à la Police) notre Chamane-Aphrodite avait séduit-et-piégé aussi une autre « Vedette meurtrière ». De qui je parle ? Je parle de son Arès-Sensei, le Maître International d'Arts Martiaux KENJI TOKITSU (www.tokitsuryu.eu)



Je rappelle pour ce qui ne le savent pas, qu'Aphrodite était la femme de Héphaïstos, le dieu boiteux fils de Héra (femme de Zeus) qui était – grâce à ses techniques divinement efficaces – le forgeron des Olympes (on lui doit le merveilleux Bouclier d'Achille). Or, Aphrodite avait un penchant pour Arès, un dieu (comme elle) de deuxième génération, passionné donc par la Guerre Inférieure – car la Guerre Supérieure était gérée par Athéna, déesse de première génération, la même que Héphaïstos, qui en partage, donc, la Prudence et la Ruse - ...et inversement Arès ne bandait ses armes meurtrières que pour le plaisir de cette redoutable déesse. Si bien que les deux – Aphrodite et Arès – aimaient forniquer quand le Maître de la Maison – Héphaïstos – était absent. Ayant toutefois découvert leurs manigances, ce vieux lent et boiteux organise sa vengeance : il tisse un filet à la trame tellement fine que nul ne peut la voir, et en entoure le lit nuptial, où n'étaient censés se coucher que lui-même et son épouse adultère. Or, en le pensant absent, nous raconte Homère en *Odyssée VIII*, les deux fornicateurs en profitent pour aller se régaler dans ledit lit. Mais voilà : Héphaïstos n'était pas tout à fait absent : il était au contraire en train d'inviter tous les dieux de l'Olympe dans le vestibule de sa demeure pour, le moment venu, serrer le filet et hisser en l'air les corps entrelacés des deux malheureux. Puis, appelle l'entière assemblée des dieux à regarder ce spectacle ridicule. Et c'est bien à cette vue qu'« *un rire inextinguible se leva parmi les Dieux Bienheureux* » !

Revenons maintenant à nos deux moutons. C'est donc le Grand Sensei Tokitsu le Arès qu'en 2006 cette miennette Aphrodite a induit à s'unir à elle dans la procréation d'un poignard à deux tranchants, bien trempé dans le ressentiment frustré de leur folle jalousie contre moi: le Philosophe-Guerrier-en-leur-Représentation. D'où ma couverture et ma référence à Héphaïstos. Tokitsu était en effet mon maître de Budo à l'époque d'Aphrodite-DIANE DUCRET. Or comme il avait été profondément capté par ma



nature philosophique et guerrière à la fois, il m'avait publiquement proposé de faire une école ensemble, en Italie : aux yeux scotchés et admirés d'une entière communauté franco-italienne de disciples dévoués de ce Grand Maître je devais m'occuper du projet colossal de tout déplacer, du « Tokitsu Ryu », de la France (où Sensei s'ennuyait désormais mortellement) à l'Italie :

*Mon cher Eduardo,
Je suis venu te voir.
J'ai besoin de toi pour réaliser
notre projet.
C'est toi qui décide.
Kenji Tokitsu*

« Mon cher Eduardo, je suis venu te voir. J'ai besoin de toi pour ce projet. C'est toi qui décide ».

...ce que je fis en effet. Son projet de refonte philosophique de son Centre International d'Art Martiaux était donc bien *mon* projet. Seulement, le moment venu, j'ai compris que ce n'était pas tout à fait opportun de continuer avec une personnalité absolument immature et (donc) tyrannique comme la sienne. Je l'ai donc lâché (ce pourquoi il vint « me voir » en me priant de ne pas partir) de même que j'ai lâché *en même temps*, été 2002, Vedette DIANE DUCRET. C'est en effet bien moi qui l'ai faite partir... pas elle qui s'est enfuie, malgré les sales balivernes qu'Arachné raconte dans son porno de 2018.

Or, les deux – Aphrodite et Arès – n'ont pas été contents *du tout* que moi Héphaïstos les abandonne d'une manière si blessante pour leur EGO-VEDETTE. Donc, le moment où Vedette DIANE DUCRET a décidé que je devais mourir, et avec moi tout ce que je faisais, et notamment EIRONEIA, mon école, qui est en effet une réalisation à partir de ce projet que j'avais fait pour moi et Tokitsu, mais que je me suis par la suite réalisé moi-même tout seul...au moment où, dis-je, elle m'a dénoncé de cette manière assassine, en dénonçant EIRONEIA comme secte, elle fait le nom de Kenji Tokitsu, pour qu'il confirme ses propos. VEDETTE-ARÈS a donc été convoqué chez la Police :

<p>REPUBLIQUE FRANCAISE MINISTERE DE L'INTERIEUR, DE LA SECURITE INTERIEURE ET DES LIBERTES LOCALES DIRECTION GENERALE DE LA POLICE NATIONALE</p> <p>D.P.J.</p> <p>P.V. : [REDACTED]</p> <p>AFFAIRE :</p> <p>Contre/CAIANIELLO Exécution CR [REDACTED]</p> <p>OBJET :</p> <p>Audition de M.TOKITSU Kenji (témoin)</p>	<p style="text-align: center;">PROCES VERBAL</p> <p>L'an deux mille huit, le dix huit janvier à dix sept heures</p> <p>Nous, [REDACTED] LIEUTENANT DE POLICE en fonction à la 3ème D.P.J</p> <p>Officier de Police Judiciaire en résidence à Paris ---Etant au service,--- ---Poursuivant l'exécution l'exécution de la Commission Rogatoire visée et référencée au premier procès verbal de la présente procédure.--- ---Vu les articles 81, 151 et suivants du code de procédure pénale,--- ---Avons mandé et constatons que se présente à notre service la personne ci dessous dénommée :---</p> <p>* TOKITSU Kenji née le 01/08/1947 à Yamagushi -JAPON- de nationalité française Enseignant des arts martiaux Pébernat 31430 Le Fousseret [REDACTED]</p>
---	--

Et là, cet Arès aux Paillettes a eu bien de, sous serment, confirmer, ou mieux, il n'a « confirmé » rien du tout, car il n'en savait rien et tout était faux. Mais bon... il a sauté sur l'occasion. Il a dit que j'étais un dérangé, une sorte de psychopathe sectaire qui voulait profiter de son école pour réaliser mon délire ; et que cela ne l'étonnait pas que je sois accusé de ces horreurs. Vedette-TOKITSU m'a donc bien poignardé dans le dos en tombant comme un fruit beaucoup trop mûr dans le piège de Aphrodite-DUCRET. Les deux vedettes, Vedettes Guerrière et Vedette Aphrodite, sont donc les deux personnages qui conduisent cette histoire de Héphaïstos : moi-même le boiteux qui arrive en retard, mais qui se fait tôt ou tard payer les dettes qui lui sont dues. Dettes-de-Ve-dettes !

« ...& C. » Et toutefois, pour bien comprendre pourquoi ce couple exemplaire – Vedettes-Arès & Vedette-Aphrodite – ont pu constituer le fil d'Ariane de toute cette histoire spectaculaire, il faut bien ajouter que les acteurs (le guignols) de cette persécution sans relâche contre le Philosophe-Roi-et-Guerrier-en-leur-Représentation ce ne sont pas qu'eux deux. En France, j'ai pu en effet bien faire l'expérience d'une vieille tradition gauloise qui a été bien comprise par des écrivains comme Chordelos de Laclos, le Marquis de Sade, etcetera... La France, reste l'endroit où la cruauté des collabos-délateurs pendant les heures sombres délations a hélas montré le pire du peuple qui l'habite, hautement spécialisé qu'il est dans la pratique de cabales, complots, harcèlements collectifs visant, le moment venu et pour le pur divertissement d'une société d'ennuyés, l'anéantissement du malheureux élu.

En France, donc – où j'ai débarqué en 1998 - j'ai eu droit à un enchaînement continu de cabales et des complots qui toutefois n'ont pas fait partie d'un complot *global* : les comploteurs, les cabalistes qui au fur et à mesure s'organisaient – souvent en simultanée - pour m'anéantir, ne se connaissaient pas entre eux. Heureusement ! Mais donc, comme ils ne se connaissaient pas, cela posait une question majeure à mon être philosophique : « *mais il se passe quoi là ? Pourquoi ils sont tous d'accord sans même le savoir, qu'ils sont d'accord ?* ».

Donc j'ai dû bien savoir me calmer et attendre ; attendre notamment le moment où ils seraient opérationnellement isolés les uns par rapport aux autres. Puisque évidemment, si au moment d'une attaque que je savais conjointe (car simultanée) l'un avait su de l'autre, cela aurait été très grave pour moi. C'est donc pendant cette attente que j'ai intensément travaillé pour *comprendre*. Le fruit de cette attente et de ce travail infatigable en est, justement, « *Vedettes* ». Vedettes répond donc à cette question : « *Mais QUE DIABLE se passe-t-il, là ???* ».

Ma conclusion en a été que, malgré la virtuosité franchouillarde en matière de délation et de cabales, ce n'est pas tout à fait à un caractère *national* que, comme philosophe, je me suis cogné. A la France, qui plus est, je dois toute mon histoire professionnelle et philosophique, quant à la deuxième partie de ma vie. C'est bien la France qui m'a permis de formuler et de mener brillamment à leur terme des projets de recherche immensément ambitieux, car la France porte gravé dans son ADN spirituel la capacité de la Vaste Envergure Culturelle. En disant cela, je paye bien ma dette morale envers ce pays où je suis un fonctionnaire comme professeur de l'Education Nationale et auquel je dois mon Doctorat, et bien d'autres choses. Mais il est donc d'autant plus clair que la question engage l'Humanité toute entière. La même Humanité qui a tué Socrate, Jésus Christ... et depuis des millénaires ne tolère pas des gens de ce type. Mais, plus particulièrement, ce que je subis est une persécution qui s'enracine moins loin dans le temps en exprimant – pour ce qui est de mon cas en sa spécificité - le chiffre de l'époque présente, c'est à dire de la Modernité.

Vedettes représente donc 1) ma reconstruction - très détaillée et bien agencée et ficelée - de pourquoi « quelqu'un comme moi » subit de telles persécutions à l'Âge Actuel; 2) la réponse, très profondément



articulée à la question de *qui je suis, en qualité de quoi*, j'ai dû subir ce que j'ai subi. En effet, si on aligne mes persécuteurs, on voit une Coquette-Vedette-Blondinette – minable-et-sotte-comme-une-chamane-biarrote : DIANE DUCRET ; un Sensei parachuté ici tout droit du Japon – KENJI TOKITSU. Et puis... il a des mandarins d'université qui n'ont apparemment rien à faire à ses deux premiers personnages lesquels eux-mêmes, en dehors d'Odysée Livre VIII, on dirait qu'ils n'ont pas grand-chose à faire l'un avec l'autre. Et puis, et puis, et puis...

C'est donc vraiment une question très particulière que la mienne, car mes persécuteurs sont hétérogènes et sans contacts entre eux. Il est donc certain que 1) non seulement ils refuseraient tout à fait la simple idée qu'ils sont des persécuteurs, car la caractéristique de ce type de persécutions (comme celle des Juifs) est que ses acteurs (ses guignols) la pratiquent dans la cruauté du déni pour mieux nuire à leurs victimes ; mais surtout 2) chacun d'eux ne serait pas d'accord sur la motivation des autres !.

Donc, j'ai dû endurer des longues, longues années de réflexion hautement philosophique pour en venir au bout de QUI JE SUIS, et de pourquoi on s'y prend tellement à moi.

Fin de la Première Partie.

La Deuxième Partie se concentre sur la Méthode Arachné et particulièrement sur le REPAS D'ARACHNÉ.

¹ Interview à <https://www.grazia.fr/culture/livres/DD-ducret-nous-sommes-tous-des-flamants-roses-881966>

² LIBERATION «Diane Ducret remonte en selle». «Surdouée, elle sèche les cours du lycée de Biarritz et passe ses week-ends à danser et à se défoncer, là-haut sur la montagne, dans des boîtes de nuit tenues par l'ETA. Etudiante en philo, fan de Platon, Kant et Husserl, elle tombe sous l'emprise d'un prof italien bipolaire qui la séquestre». https://next.liberation.fr/livres/2018/03/01/DD-ducret-remonte-en-selle_1633170

³ FEMINA-<https://www.femina.ch/societe/actu-societe/ren-contre-diane-ducret-la-resistance-en-heritage>

